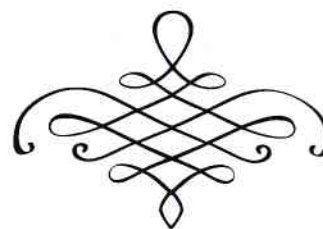


LBRIS

We know
books

ANONIMUS

MESAJELE
TAINICE UIMITOARE
ALE
TAROTULUI



O complexă interpretare atât filosofică
dar și spirituală a tuturor simbolurilor
și arhetipurilor ce sunt incluse în tarot

EDITURA
soma
București 2024

ANONIMUS

Mesajele tainice uimitoare ale tarotului / Anonimus. -

București : Editura Soma, 2024

ISBN 978-606-95869-8-3

Ediție revizuită

Copyright © 2024

Toate drepturile acestei ediții în limba română aparțin

Editurii Soma

Tiparul executat la S.C. X PROMPT PRINT S.R.L. București

tel: 021 423 20 58

e-mail: contact@xprompt.ro,

web: xprompt



CUPRINS

INTRODUCERE	VII
PARTEA 1	11
SENSUL LAMELELOR MAJORE ALE TAROTULUI	
DIN MARSILIA	11
CÂTEVA GENERALITĂȚI	11
1. CELE 22 DE LAMELE MAJORE	11
2. ALEGEREA TAROTULUI	12
3. DESPRE CULORI	13
4. CE PROPUNE TAROTUL	14
5. DAR CE ÎNSEAMNĂ REALIZAREA DE SINE?.....	14
1. MĂSCĂRICIUL (MAGICIANUL).....	17
2. PAPESA (MAREA PREOTEASĂ, JUNONA)	23
3. ÎMPĂRĂTEASA	29
4. ÎMPĂRATUL	35
5. PAPA (PONTIFUL, MARELE PREOT, JUPITER)	40
6. ÎNDRĂGOSTITUL	45
7. FAETONUL (TRIUMFĂTORUL, CARUL TRIUMFAL)	51
8. JUSTIȚIA	57
9. ERMITUL (PUSTNICUL)	62
10. ROATA NOROCULUI	68
11. FORȚA	74
12. SPÂNZURATUL	79
13. ARCANA FĂRĂ NUME (MOARTEA)	84
14. TEMPERANȚA	89
15. DIAVOLUL	94

16. CASA LUI DUMNEZEU (TURNUL)	100
17. STELELE	106
18. LUNA	111
19. SOARELE	117
20. JUDECATA	123
21. LUMEA (UNIVERSUL)	129
MATUL SAU NEBUNUL	135
PARTEA 2	141
CUM SĂ NE INTERPRETĂM SINGURI RĂSPUNSURILE PRIN INTERMEDIUL ETALĂRII ÎN CRUCE, FOLOSIND TAROTUL DIN MARSILIA	141
1. CONSACRAREA ROADELOR ACȚIUNII DE INTEROGARE A TAROTULUI	141
2. ALEGEREA MOMENTULUI	143
3. ALEGEREA LOCULUI	144
4. FORMULAREA ÎNTREBĂRII	144
ETALAREA ÎN CRUCE	146
ARTA INTERPRETĂRII	151
OBSERVAȚIE REFERITOARE LA TIMP	152
DICȚIONAR DE INTERPRETARE	152
DUPĂ CONSULTARE	153
GHID DE INTERPRETARE	155
CELE 22 DE LAMELE ÎN FUNCȚIE DE POZIȚIILE LOR	155
1. MĂSCĂRICIUL (MAGICIANUL)	156
2. PAPESA (MAREA PREOTEASĂ, JUNONA)	160
3. ÎMPĂRĂTEASA	164
4. ÎMPĂRATUL	167

5. PAPA (PONTIFUL, MARELE PREOT, JUPITER)	171
6. ÎNDRĂGOSTITUL	175
7. FAETONUL (TRIUMFĂTORUL, CARUL TRIUMFAL)..	179
8. JUSTIȚIA	183
9. ERMITUL (PUSTNICUL)	187
10. ROATA NOROCULUI	192
11. FORȚA	196
12. SPÂNZURATUL	199
13. ARCANA FĂRĂ NUME (MOARTEA)	203
14. TEMPERANȚA	207
15. DIAVOLUL	211
16. CASA LUI DUMNEZEU (TURNUL)	215
17. STELELE	219
18. LUNA	223
19. SOARELE	227
20. JUDECATA	231
21. LUMEA (UNIVERSUL)	236
MATUL (NEBUNUL)	239
EXEMPLE DE ETALĂRI ȘI INTERPRETĂRI	245
ANEXA 1	249
ANEXA 2	250
ANEXA 3	251
ANEXA 4	253
ANEXA 5	254
GLOSAR	255

și scenetele ilustrate. Sursă inepuizabilă de inspirație, lamelele au funcționat ca o oglindă a psihicului și au impus acest instrument ca pe un veritabil sistem divinătoriu de predicții și cunoaștere de sine.

Tarotul este, probabil, obiectul ezoteric asupra căruia s-a scris cel mai mult. Pentru a ne convinge, este suficient să inspectăm rafturile librăriilor și bibliotecilor și să vedem câte lucrări tratează temele Tarotului și ale divinației. Unele dintre ele, dense și complexe, abundă în informații profunde și pertinente care dovedesc inspirația autorilor lor; altele, mai ușoare, le permit novicilor să se inițieze fără efort în simbolismul și înțelepciunea ermetică a acestei cărți în imagini.

Această carte se situează la granița dintre aceste două tendințe. În prima parte a acestei lucrări, care este înainte de toate practică, veți face cunoștință efectivă cu Tarotul și cu cele 22 de lamele majore care îl compun. Abordându-le una după alta, vom ridica vălul de pe fiecare dintre ele, pentru a le extrage toate sensurile posibile. Veți descoperi sau redescoperi o viziune asupra Tarotului care fără îndoială o va completa și o va lămuri pe a dumneavoastră, dându-vă imboldul de a merge chiar și mai departe...

În cea de-a doua parte a cărții este prezentată celebra *metodă a extragerii în cruce*. După ce veți lectura prezentarea detaliată a acestui procedeu divinătoriu, veți descoperi un dicționar de interpretare care vă va hrăni intuițiile, explicând sensul fiecărei lamele în funcție de locul pe care îl ocupă.

PARTEA 1

SENSUL LAMELELOR MAJORE ALE TAROTULUI DIN MARSILIA CÂTEVA GENERALITĂȚI

1. CELE 22 DE LAMELE MAJORE

Numite și *Arcane Majore*, toate cele 22 de lamele ale Tarotului sunt create după același model: un nume, un număr și o imagine. Excepție fac *Matul (Nebunul)*, care nu poartă un număr și care este poziționat în mod tradițional la sfârșit sau la început, precum și *Arcana 13*, numită *Arcana fără nume*, sau *Moartea*.

În această carte, lamelele sunt prezentate una după alta, în ordinea crescătoare în care sunt aranjate.

O interpretare legată de nume, urmată de o interpretare legată de număr vor fi prezentate întotdeauna înainte de descrierea și interpretarea imaginii propriu-zise. Ele vor fi urmate de un fel de „portret chinezesc”, care îi va permite fiecăruia să-l perceapă și să-l integreze mai bine în modul nostru de viață contemporan.

La bază, Tarotul este compus din 78 de lamele. În afara celor 22 de lamele majore, există și 56 de lamele așa-zis minore. Nu se știe dacă ele au apărut în același timp cu cele majore. După anumiți specialiști, ar fi vorba despre

două jocuri distincte care au fuzionat ulterior, formând binecunoscutul joc de divertisment al tripourilor.

Se pare că cele 56 de lamele minore provin din jocuri spaniole și posedă de asemenea un sens divinatoriu. Dar după cum indică și numele lor, ele sunt minore, iar cele 22 de lamele majore sunt arhisuficiente pentru obținerea unor informații pertinente asupra propriei persoane și vieți. Lamelele minore nu vor fi așadar tratate în această carte.

Vom menționa doar că ele sunt organizate în patru serii: *bătele*, *spadele*, *monedele* și *cupele*, care corespund celor patru elemente binecunoscute din astrologie: focul, aerul, pământul și apa. Evoluția acestora a generat cele patru embleme moderne care sunt: *caro*-ul, *pica*, *trefla* și *cupa*...

2. ALEGEREA TAROTULUI

Vă sugerăm să lucrați concomitent și cu alte versiuni de Tarot, cum ar fi Tarotul lui Oswald Wirth sau Tarotul Epinal. Unele versiuni restaurate, similare versiunii tradiționale, dar mai bogate în culori, sunt de asemenea perfect adecvate. Mai calde, mai vii, aceste versiuni sunt plăcute ochiului și ne ajută să ne îmbogățim ideea pe care ne-o facem despre Tarot.

Ca regulă generală, jocul pe care îl folosiți trebuie să vă placă. Atunci când doriți să vă alegeți un tarot, mergeți la un magazin unde puteți compara mai multe, unde puteți deschide cutiile și puteți atinge și simți lamelele. Dacă sunteți începător sau nu foarte experimentat, este bine să evitați să alegeți versiuni mai contemporane, redesenate de anumiți autori cu o inspirație uneori fantezistă. Este interesant să descoperiți aceste versiuni dacă le stăpâniți deja foarte bine pe cele tradiționale. Tarotul este viu, el

evoluează odată cu epocile și este normal ca astăzi să găsim în lume câteva sute de versiuni diferite...

În această lucrare vă propunem să rămânem clasici, examinând pur și simplu versiunea tradițională și pe cea a lui Oswald Wirth.

3. DESPRE CULORI

Ceea ce este adesea uimitor în versiunea tradițională este sărăcia culorilor. În afară de albastru, roșu, galben și negru, se mai găsesc câteva mici note de verde și atât. Cauza o constituie, poate, limitele primelor tiparnițe, care nu puteau obține decât culorile primare, nu puteau realiza amestecuri subtile. Primii maeștri făuritori de cărți au ales modalitatea cea mai comodă, asociind diverse degradeuri și nuanțe ale aceleiași culori cu anumite tipuri unice de colorit, care posedă, fiecare, o semnificație simbolică.

Să vorbim mai întâi despre culoarea roșie, care este înainte de toate culoarea sângelui, a tăciunilor, a lavei și a focului. Este culoarea vitalității, a căldurii și a principiului activ: principiul masculin. În Tarotul tradițional, roșul este opus și complementar albastrului.

Culoare a cerului și a oceanelor, albastrul este o culoare rece și considerată a fi feminină. Ea reprezintă un principiu pasiv. Adesea, albastrul este asociat mentalului, cunoștințelor și spiritualității, spre deosebire de roșu, care reprezintă energia și dinamismul. Albastrul reprezintă de asemenea sensibilitatea, receptivitatea...

Urmează apoi galbenul, culoarea soarelui, culoarea aurului. În Tarot, galbenul portretează ceea ce este important, rar și prețios. Îl vom găsi adesea în coroanele și distincțiile ierarhice purtate de anumite personaje.

În fine negrul, culoare a nopții, a tenebrelor și a morții, are adesea valoarea profunzimii și a fecundității. Nu este o culoare nefastă, așa cum se crede adesea, ci conține și ingredientele renașterii: drept dovadă, mranița, pământul de răsadniță, este de un negru-intens.

4. CE PROPUNE TAROTUL

Tarotul este o carte „mută”, alcătuită din imagini și simboluri care vă stimulează imaginația și intuiția. Înainte de a citi prezentarea fiecărei lamele, va trebui să vă rezervați un timp pentru a le privi, a medita asupra lor și a lăsa să se cristalizeze în ființa dumneavoastră senzațiile și emoțiile pe care le trezesc. Luați-vă notițe, urmăriți să discerneți rolul și importanța fiecăreia, ca și cum ar fi verigile unui lanț. Apoi, citind pe îndelete diferitele texte de prezentare, vă veți completa informațiile și veți stabili corespondențe cu percepțiile avute anterior.

Tarotul ne spune o poveste: cea a unui *Măscărici* care înaintează în viață, o viață menită să îl conducă la realizarea de sine.

5. DAR CE ÎNSEAMNĂ REALIZAREA DE SINE?

Fiecare îi poate da propria-i definiție. În viața de zi cu zi, ea înseamnă a ne conecta cu acea parte din noi, vie, plină de bucurie și eternă, care întruchipează tot ce este mai bun în noi și pe care o numim *Suflet*... Sunt toate acele momente de grație și fericire simplă, care în mijlocul rutinei ne conferă o stare de plenitudine: contemplarea unui peisaj frumos, zâmbetul sincer al unui copil, mângâierea senzuală a ființei iubite, sfatul bun al unui prieten, sentimentul nobil de a fi îndeplinit ceva drept și folositor... Sunt momente în care,

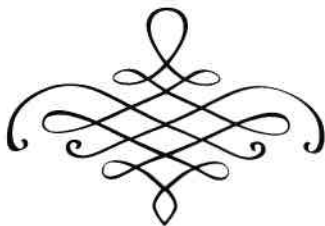
brusc, viața capătă sens, în care ne simțim la unison cu noi înșine, concentrați, într-un echilibru ordonat, liniștit și perfect.

A te realiza înseamnă a trăi în mod constant în această stare de uimire în fața vieții, de bucurie zilnică alcătuită din relaxare și din iubire. Într-adevăr, realizarea este foarte simplă. Ingredientele reușitei se află în fiecare dintre noi, dar din păcate, condițiile civilizației noastre occidentale ne-au separat de ele. Prea mulți sunt astăzi aceia care nu au habar cum să ajungă la această fericire și, prin urmare, nu știu să aprecieze viața. Adesea, abia atunci când apar drame și nenorociri care ne destabilizează certitudinile iese la suprafață, din profunzimi ignorate, ceea ce este mai bun în noi. Eliberându-ne de emoții ascunse, reconectându-ne cu noi înșine, aceste momente dificile au drept unic scop să facă să răsară în noi frumusețea propriului suflet.

În tradiția inițiativă, a te realiza înseamnă a merge până la capătul propriei ființe, al propriului destin, a-ți îndeplini menirea pentru care ai venit în lume. Aceasta implică o viziune asupra vieții în care nu v-ați născut din întâmplare, care nu crede în coincidențe și în aleatoriu. O viziune asupra vieții în care conștiința dumneavoastră este îndrumată în anumite direcții. O viziune a unei vieți care are un sens, care are cărări bune și rele pe care trebuie să știm să le discernem pentru a înainta pe drumul cel mai bun. În această reprezentare a lumii, totul are o ordine, o logică implacabilă, greu de sesizat, dar atât de justă! Căci în această reprezentare, viața nu este altceva decât o gigantică lege a cauzei și a efectului, în care cel mai mărunț gest, cel mai mic cuvânt și chiar cel mai neînsemnat gând au o rezonanță undeva. Nu este o viziune a unei vieți deterministe, conform căreia totul este scris undeva dinainte, ci este o viziune în care fiecare ființă este responsabilă de ceea ce face...

În filosofia budistă, această lege se numește *karma*. Ea este cea care controlează transmigrația sufletelor în noi încarnări. În această filosofie, a te realiza înseamnă a scăpa din ciclul reîncarnărilor, un ciclu obligatoriu și constrângător, care readuce sufletul într-un trup omenesc pentru a corecta rătăcirile din viețile precedente, pentru ca acesta să continue să crească, tinzând către iubirea universală, spirituală și perfectă.

Povestea Tarotului este pur și simplu povestea în imagini a unui tânăr – poate fi oricare dintre noi – care urmărește să se realizeze.



MĂSCĂRICIUL (MAGICIANUL)



TAROTUL
LUI OSWALD WIRTH



TAROTUL
TRADIȚIONAL



TAROTUL
EPINAL

1. ASPECTE REFERITOARE LA NUME

Trebuie să recunoaștem, cuvântul *măscărici* este destul de puțin folosit. De aceea, majoritatea oamenilor pur și simplu habar nu au ce înseamnă. Dacă aruncați o privire în dicționar, veți afla, dacă nu știți, că acest termen îl desemna odinioară pe cel care făcea demonstrații de acrobație și îndemânare în piețele publice.

Iată deci un prim indiciu asupra caracterului acestei lamele: ne așteptăm în mod firesc să avem de-a face cu un personaj vesel, ușor și dinamic, un prestidigitator, un saltimbanc: un om care amuză publicul. Rețineți că în

anumite versiuni ale Tarotului, în special cel al lui Rider Waite, *Măscăriciul* poartă numele de *Magician*.

2. ASPECTE REFERITOARE LA CIFRĂ

Măscăriciul este prima lamelă a Tarotului. El poartă cifra 1. În tradiția simbolică, Unul reprezintă unitatea indivizibilă. Este uniunea forțelor universale, care se reunesc într-o direcție unică. Unul este Totul și baza Totului. El este cel care dă naștere celorlalte numere. El este primul și de aceea reprezintă punctul de plecare.

Astfel, lamela *Măscăriciului* are întotdeauna sensul unui început, al unei porniri la drum, al unui nou proiect care urmează să se dezvolte.

3. ASPECTE REFERITOARE LA IMAGINE

Ce vedem? Cartea ne prezintă un om cu înfățișare tinerească: este *Măscăriciul*. El stă în picioare, aspect care nu este valabil pentru toate personajele prezente în Tarot. Bine înfipt pe ambele picioare, el se află în spatele unei mese, căreia i se văd numai trei picioare. Presupunem că cel de-al patrulea există totuși – unii specialiști în Tarot presupun că el se găsește în lamela următoare, *Papasa* – altfel s-ar răsturna pe neașteptate.

Veșmintele lui sunt foarte colorate: au albastru, roșu, galben și, în anumite versiuni, verde, bleu. Nu există o simetrie evidentă, dar privind cu atenție, ajungem să descoperim o anumită logică în modul de dispunere a acestor culori. Oricum, ele îi dau *Măscăriciului* un aer vesel, care se potrivește de minune cu personajul hazliu și plin de antren pe care îl întruchipează.

Dacă ar fi să ne luăm după fața lui blândă, cu trăsături fine și părul blond, buclat, *Măscăriciul* este un tânăr care

are viața înainte. Vom vedea mai târziu, în Tarot, că bărbații maturi, în puterea vârstei, sunt voinici și foarte bărboși.

Privirea lui este întoarsă spre dreapta, ceea ce corespunde în mod simbolic viitorului său, dar el privește și lamela de dinainte, *Matul*. Acesta din urmă, pe care îl examinăm în trecere, este un personaj itinerant, care ar putea fi chiar *Măscăriciul*, aflat acum pe prima lamelă, instalat în spatele unei mese.

Pe această masă se găsește de altfel aceiași traistă pe care personajul *Matului* o purta sub formă de bocceluță. *Măscăriciul* a pus acum jos această bocceluță și a desfăcut-o, scoțând din ea mai multe obiecte, pe care se pare că intenționează să le folosească.

De la o versiune la alta, aceste obiecte nu sunt perfect identice. În cea mai curentă versiune găsim etalate în fața lui două zaruri, un joben și niște jetoane. Ele ne amintesc faptul că *Măscăriciul* este un jucător: el vă invită să vă încercați norocul și să pariați pe destinul dumneavoastră, așa cum se pare că este și el obișnuit să facă.

De altfel, aceasta îi dă un aer inconștient, provocator: el nu știe ce riscă. Dar poate că nu riscă nimic! Căci în fond, ce are el de pierdut, din moment ce nu are nimic?! *Măscăriciul* este la începutul vieții: traista este unica lui bogăție. În ea își ține uneltele de lucru și atât. Nu are nevoie de nimic altceva. Este un personaj autentic, care se mulțumește să fie el însuși și să trăiască cu ceea ce este capabil să facă. Singura lui resursă este el însuși! Sunt potențialitățile latente din el, care nu cer decât să se manifeste. El nu are nicio nevoie să-și compună un rol. De altfel, nici nu i-ar trece prin cap să o facă, deoarece *Măscăriciul* posedă inocența copiilor și capacitatea de a aprecia bucuriile simple ale vieții.